

1569749

# СПИВ

спевы, pjevanje, singing,  
kantado, cantando, τραγουδώντας,  
canto, cantà, cantus, sangen,  
gesang, śpiewanie, spev, şan,  
chant, zpěv, laulmine, nagkanta,  
kantua, sjongen

Навчальний колективний посібник «Спів» є науковим зібранням історичних та методичних статей-рекомендацій сучасних теоретиків та практиків сценічного вокально-акторського виконавства. Відображає різноманіття авторських науково-практичних педагогічних концепцій. Посібник підготовлено українською мовою. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».

# ЗМІСТ

Із історії української вокальної школи. *А. Терещенко*..... 3

## Розділ 1. Академічний спів

- 1.1. Основи вокальної майстерності. *Н. Суржина* ..... 9
- 1.2. Примадонна опери. *Т. Швачко* ..... 19
- 1.3. Галина Туфтіна: талант співачки і педагога. *А. Швачка* ..... 23  
Виконавська школа професора Г.О. Туфтіної ..... 27
- 1.4. Михайло Голинський: український Карузо. *О. Школа*..... 33
- 1.5. Вокальна стилістика Едуарда Сребницького. *Є. Авраменко*..... 36
- 1.6. Аналіз сучасних досліджень вокально-виконавського мистецтва. *Г. Хананаєва*..... 40
- 1.7. Музична освіта часів Київської Русі. *О. Гопка*..... 46
- 1.8. Поступовий розвиток та набуття професійних навичок студентом-вокалістом. *Ю. Худієнко*..... 49
- 1.9. Організуюча роль музики та інтерпретації у відтворенні вокально-художнього образу. *О. Антощук*..... 52
- 1.10. Неоромантичні тенденції в камерно-вокальній творчості В. І. Скуратовського як продовжувача традицій С. В. Рахманінова (на прикладі вокального циклу «Чотири фантазії для голосу і фортепіано»). *О. Желтобрюхова*..... 58
- 1.11. Вокальна драматургія романсу «Не співай, красуня, при мені» М. Римського-Корсакова. *М. Деньгуб*..... 63
- 1.12. Образ Чіо-Чіо-сан в опері Дж. Пуччіні «Мадам Баттерфляй». *Ю. Тинна* ..... 67
- 1.13. Співпраця співака та концертмейстера. *А. Верхогляд*..... 70

## Розділ 2. Хорове диригування

- 2.1. Музикознавчі аспекти дослідження хорової музики: до проблеми жанрового синтезу в творчості митця ХХ ст. *В. Губаренка. Л. Дударенко*..... 73
- 2.2. Актуалізація фольклоризму в сучасній хоровій музиці на прикладі творчості Ганни Гаврилець. *Ю. Кузнецова* ..... 78
- 2.3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів «Співоча весна». *Т. Мєсророва*..... 81
- 2.4. Павлоградська районна школа естетичного виховання. *С. Букшина*..... 83

### **Розділ 3. Естрадний спів**

- 3.1. Катеринослав - Дніпро: становлення естрадного співу.  
*Ю. Писаренко* ..... 86
- 3.2. Неллі Чобану - примадонна молдовської естради. *В. Кочетков* ..... 91
- 3.3. Концертмейстер у підготовці вокаліста. *О. Жукова* ..... 94
- 3.4. Мюзикл «Сорочинський Ярмарок» на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету *О. Іщенко*..... 99
- 3.5. Витоки натхнення у виконавській діяльності. *Р. Степанян* ..... 102

### **Розділ 4. Музично-жанровий синтез**

- 4.1. Диригент і вокаліст: специфіка співпраці. *Д. Логвин*..... 105
- 4.2. Способи словесної дії. Розвиток ідей К. С. Станіславського в практиці П. М. Єршова. *Л. Хоролець* ..... 111
- 4.3. Музичне оформлення вистави. *В. Ковтуненко*..... 116
- 4.4. Юрій Станішевський - музичний театрознавець. *А. Тулянцев* ..... 120
- 4.5. Танцювально-жанрові засоби виразності образу Кармен («Кармен» Ж. Бізе). *А. Дорош*..... 124
- 4.6. Нематеріальна культурна спадщина. *І. Кімаєва*..... 127
- 4.7. The usage of songs in the process of teaching english as a foreign language. *А. Fedorenko*..... 129

**ЛІТЕРАТУРА**..... 136